

Veerle Rooms stelt tentoon in de Sint-Anna-ten-Drieën-kerk op Linkeroever



Veerle Rooms is beeldend kunstenaar en wordt tot de internationale top van de hedendaagse grafici gerekend. Zij werkte in de belangrijkste internationale ateliers in de USA, Japan, Zuid-Afrika en in het eigen Europa. Hoe belandt zij dan in de Sint-Anna-ten-Drieënkerk op de Antwerpse Linkeroever?

Veerle Rooms: "Ik kende een aantal mensen van Linkeroever, collega's, oud-leerlingen, vrienden en ook een paar mensen die bij ANNA3 betrokken waren. Die kwamen eens op atelierbezoek en het gevolg was dat zij mij uitnodigden om bij hen tentoon te stellen. Dat dit nu in een kerk gebeurt is voor mij ongewoon, maar tegelijk een uitdaging. Het was ook een gelegenheid om alles eens op een rijtje te zetten en daarbij kwam de vaststelling dat ik - toevallig of niet - mij vaak door de diverse religies heb laten inspireren, of daar precies mijn inspiratie heb gezocht. Dit komt ook tot uiting in deze tentoonstelling."

Bovendien werd Veerle Rooms in Sint-Niklaas geboren en woonde zij ook een tijdlang in Beveren. Haar wortels liggen dus langs deze kant van de Schelde, al woont en werkt zij sedert vele jaren in Berchem en is Groot-Antwerpen haar natuurlijke biotoop geworden.

Veerle: "Maar Sint-Anneke heeft voor mij altijd iets magisch gehad. De Imalsotunnel met de lange wachttijden uit mijn jeugd, die unieke voetgangerstunnel waar ik telkens buitenlandse bezoekers naartoe breng en die deze opslaan in hun geheugen, de Plage, de mosselen-friet op de dijk, het nergens te evenaren beeld van de stad met de kathedraaltoren op de Rechteroever en de lichtjes van de Schelde, de stroom die uitweg biedt naar de rest van de wereld..."

Veerle Rooms heeft dus wel 'iets' met "Sint-Anneke".

Nog tot 3 oktober zal Linkeroever, en velen daarbuiten, een ruim beeld krijgen van haar artistiek werk.

De tentoonstelling "Veerle Rooms – Mystiek en Mythe in tekens en schrifturen" in de Sint-Anna-ten-Drieën-kerk is een echte overzichts tentoonstelling geworden en is het resultaat van een volgehouden rechtlijnigheid en het geloof in voortdurende vernieuwing in de grafiek. Inhoudelijk betekent het vooral het geloof in de waarden van de mens, tot welke religie zij ook mogen behoren.

Geheel haar omvangrijk oeuvre is een lange zoektocht naar het Waarom en het Hoe? Technisch sluit zij onmiddellijk aan bij de hedendaagse digitale generatie, maar vermengt dit handig met de haar zo vertrouwde diverse klassieke technieken. Dit maakt dat haar grafisch proces uniek blijft en dat geen druk geheel hetzelfde resultaat kan brengen. Namaak of vervalsing is dan quasi uitgesloten. Het ontstaan van een prent vraagt daarom teveel voorbereiding en geraffineerde mixing van technieken. Daar is tijd en geduld voor nodig.

Inhoudelijk volgt zij een ingewikkelde route vanuit de tekens en schrifturen uit de prehistorie tot de hedendaagse graffiti. Daarvoor exploreert zij alle culturen en godsdiensten van de continenten. De jongste ervaringen zijn Nieuw-Zeeland, Australië en de grens Siberië-Mongolië. Meer en meer mengde zij ook tekst als schriftuur in haar werk.

Veerle Rooms: "De oorsprong van de mensheid en de evolutie in de wijze van mededeling heeft mij altijd gefascineerd. Hoe reeds de oermensen schitterende tekeningen maakten van de dieren waarmee zij samenleefden. Dit was een vorm van mededeling: Wij waren hier! Hoe zij langzaam evolueerden tot het schrift en de mythevorming waaruit uiteindelijk de religies, het normbesef en de aandacht voor de waarden in het leven groeiden".



Wil u zelf komen kijken ?

Dat kan tot 3 oktober in de Sint-Anna-ten-Drieënkerk, Hanegraefstraat 1 te 2050 Linkeroever, telkens op zaterdag- en zondagnamiddag van 13.30 uur tot 17.30 uur.

Gratis toegang.

Meer info:

www.anna3.be

en www.rooms-veerle.be

Noteer ook de orgelmomenten met jonge organisten op zondagnamiddag tussen 14.00 en 16.00 uur op 22 augustus, 5 en 19 september en 3 oktober.