

# ARTWAY

## *Verbindt beeldende kunst en geloof*

Met Pinksteren werd in Nederland een website gelanceerd die geloof en kunst met elkaar wil verbinden. ArtWay.eu wil ogen, hart en brein openen voor de schoonheid die tot God kan leiden

Lieve WOUTERS

Kunst is de Johannes de Doper van het hart, zei de Franse filosoof Jacques MARITAIN. Schoonheid bereidt ons hart immers voor op de komst van Christus. Daarom is het ook zo jammer dat er zo weinig hedendaagse kunst te vinden is in kerken en dat artiesten vandaag weinig gestimuleerd worden om religieuze kunst te maken. Met de website ArtWay.eu wil hoofdredactrice Marleen HENGELAAR-ROOKMAAKER daarin verandering brengen. Bovenal wil ze de eenvoudige kunstliefhebber beter leren kijken naar kunst en hem inspireren.



Beeld door Britt Wikström, gemaakt in opdracht van de University of Chicago. © www.brittwikstrom.com

Zondag. Wie geabonneerd is op de wekelijkse beeldmeditatie van ArtWay vindt in zijn mailbox een beeld van een religieus kunstwerk met een korte bespreking. Met Pinksteren ontdekten we zo een beeld van de Canadese kunstenaar David Robinson, een wit sculptuur van een graatmagere predikant in een preekstoel die bij nader toezien ook een kruis blijkt te zijn. De voeten hangen naakt en kwetsbaar onder uit de preekstoel. Ze doen denken aan de voeten van Christus aan het kruis. Het levert een meditatie op over kwetsbaarheid, ook van diegene die preekt. „Hij is één met de Ene wiens verhaal hij vertelt”, staat er.

De meditatie komt niet toevallig van een professor aan het Regent College in Vancouver waar het sculptuur te bezichtigen is. De nieuwe website (www.artway.eu) telt twee redacteurs: de Nederlandse bezieler Marleen Hengelaar-Rookmaaker, musicologe, en de Canadese kunsthistorica Laurel Gasque, die theologie en kunst doceert aan het genoemde instituut in Vancouver. Deze vrouwen verenigden hun passies voor kunst en geloof. Hun droom: die twee werelden dichter bij elkaar en dichter bij de man in de straat te brengen. Ze kijken daarbij verder dan de landsgrenzen.

Door de website ook in het Engels aan te bieden, hopen ze op een breed bereik in Europa. Marleen Rookmaaker bracht alvast de meest interessante organisaties, musea en opleidingen in Europa in kaart. Zo vinden we voor België onder meer een verwijzing naar het Leuvense KADOC, het Centrum voor Religieuze Kunst en Cultuur en Toerismepastoraal Antwerpen op de website terug.

**„Kijken naar kunst moet je leren. Je doet het met je ogen, je hart en je verstand. Dan kan kunst je innerlijke leven voeden”**

„Onder christelijke kunst verstaan we niet alleen kunst met een christelijke religieuze thematiek, maar alle kunst die gemaakt is vanuit een christelijke levensovertuiging”, lezen we op de site. „Ook een landschap, stillevens, een abstract werk of een schreeuw van vertwijfeling of protest kunnen voortspruiten uit een christelijke levensvisie. Daarnaast is er ook sprake van verschillende roepingen: de ene kunstenaar zal liever kunst voor de kerk of zijn geloofsgenoten maken, de andere voelt zich geroepen werk te ma-

ken voor zijn ongelovige buurman, voor de kunstwereld of voor de cultuur om ons heen. Voor ons zijn al die roepingen legitiem.”

Rookmaaker stelt vast dat het aantal christelijke kunstenaars de voorbije decennia is toegenomen, „maar ze lijken slechts een kleine club ingewijden te bereiken”. Daar wil ArtWay dus iets aan doen. „Kijken naar kunst moet je leren”, klinkt het. „Je doet het met je hart, je ogen en je verstand. Als je je ervoor openstelt, kan kunst je innerlijke leven voeden. Zelf ervaar ik de schoonheid van kunst als zeer troostrijk. Wat zou een wereld zijn zonder schoonheid? Het maakt ons leven op deze aarde zo bijzonder. Maar kunst is ook meer dan schoonheid. Ze laat me nieuwe dingen zien. Een beeld als de icoon van de Drie-Eenheid van Andrei Roeblev draag ik met me mee. Ik kan me er steeds mee voeden.”

Sinds de lancering met Pinksteren mochten de initiatiefnemers van de website, allemaal vrijwilligers, al talrijke reacties ontvangen. Velen schreven zich in voor de wekelijkse beeldmeditatie. Maar er waren ook kunstenaars die spontaan hun medewerking boden en de analyse bevestigden dat er bruggen nodig zijn tussen Kerk en kunst, en tussen kunst-kenners en -liefhebbers.