

Monumentale papieren sculptuur in kerk op Linkeroever

03/02 De Duitse kunstenaar Angela Glajcar assembleert in de week van 8 tot en met 12 februari een monumentale, 14 meter lange papieren sculptuur aan het plafond van de Sint-Anna-ten-Drieënkerk in de Hanegraefstraat op de Antwerpse Linkeroever.

Deze papieren sculptuur bestaat uit 300 grote vellen bewerkt papier van 160 cm hoog en 120 cm breed waarmee drie volumes worden gemaakt van respectievelijk 8 meter lang, 4 meter lang en 2 meter lang. De volumes van deze sculptuur worden speciaal op maat van de bouwkundige structuur van de kerkruimte gemaakt en belicht.

Alhoewel de sculptuur aan het plafond van de kerk is opgehangen zal je er als bezoeker ook kunnen inkijken wat een zeer verrassend perspectief geeft. Deze eigentijdse sculptuur geeft een impressie van de hedendaagse dynamiek in een moderne kerk, gesymboliseerd door een genereuze golfbeweging.

Scholen en groepen kunnen de tentoonstelling op afspraak bezoeken en daarna zelf met papier aan de slag gaan in workshops die worden georganiseerd in samenwerking met het Middelheimmuseum Antwerpen.

De jonge organist Nico De Troyer componeert op basis van de indrukken van deze papiersculptuur een modern werk voor orgel dat op 21 mei in wereldpremière wordt uitgevoerd op het orgel in de Sint-Anna-ten-Drieënkerk.

De opening van deze tentoonstelling “AD ID TEMPORIS” heeft plaats op vrijdag 12 februari om 20.00 uur.

De tentoonstelling is gratis te bezoeken op zondagnamiddag van 14 februari tot en met 23 mei, telkens van 13.30 uur tot 17.30 uur.

Deze tentoonstelling is een initiatief van ANNA3 vzw en is erkend als Middelheimproductie van het Middelheimmuseum Antwerpen.